Unione europea
Fondo sociale europeo

RegioneEmilia-Romagna

ER Educazione Ricerca Emilia-Romagna

FORMAZIONE PER LE FIGURE DELL'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

Operatore di ripresa e gestione del flusso di lavoro post produttivo per il cinema e il broadcast – Dalle tecniche di ripresa alla finalizzazione

Bologna

Titolo del percorso	Operatore di ripresa e gestione del flusso di lavoro post produttivo per il cinema e il broadcast – Dalle tecniche di ripresa alla finalizzazione
Descrizione del profilo	Il corso prepara operatori specializzati nell'utilizzo della macchina da presa e nella gestione del flusso di lavoro dalla produzione alla post-produzione per l'industria cinematografica e broadcast. Si tratta di una figura con competenze riguardanti le tecniche avanzate di ripresa e fotografia con particolare attenzione alla scienza del colore, alla teoria dell'immagine digitale e al miglior sfruttamento delle caratteristiche dei sensori digitali più sofisticati. I professionisti formati hanno anche competenze di "Data managing" per la corretta gestione dei file e per l'utilizzo di strumenti necessari a interfacciarsi con la post-produzione (montaggio e color correction). Grazie alle competenze acquisite, tali professionalità sono in grado di operare in fase di ripresa e costituire un raccordo fra i principali ruoli del set (regista, DOP – direttore della fotografia, operatore, Video Assist Operator, ecc.) e la fase di post-produzione, garantendo una corretta archiviazione e trasmissione dei dati.
Contenuti del percorso	1)TEORIA E TECNICA DELL'IMMAGINE CINEMATOGRAFICA Tecniche di ripresa e fotografia video avanzate per la produzione di immagini in ambito cinematografico, scienza del colore e teoria dell'immagine digitale; sensori digitali e gestione di file Raw/log encoded. 2)ATTIVITA' DI RACCORDO TRA PRODUZIONE E POST-PRODUZIONE: DIT E DATA MANAGER Gestione dei dati ai fini della qualità dell'intera filiera produttiva. 3) MONTAGGIO E GESTIONE DEL WORKFLOW Tecniche di montaggio; gestione dei file e degli strumenti per interfacciarsi con gli altri attori della filiera di post-produzione (color correction e audio mix). 4) COLOR CORRECTION E COLOR GRADING Tecniche per correggere ed enfatizzare attraverso l'uso del colore le potenzialità espressive e qualitative di un lavoro audiovisivo professionale; utilizzo di formati Raw/log encoded. 5) IL MERCATO DEL LAVORO E PRINCIPALI TIPOLOGIE DI SOGGETTI E CONTRATTI Il mercato del lavoro nel settore del cinema e dell'audiovisivo; Opportunità per la figura professionale formata; principali forme contrattuali per le maestranze e relativi aspetti amministrativi e fiscali. 6) SPERIMENTARE ATTIVITÀ PROFESSIONALI I partecipanti sperimentano, attraverso la metodologia del project work, attività riconducibili ad attività professionali attraverso lo sviluppo di progetti di ripresa, gestione e trattamenti di immagini.
Attestato rilasciato	Attestato di frequenza

DEMETRA FORMAZIONE

Sede di svolgimento	Bologna – Via Aldo Moro 16, Strada Maggiore 51 Sono previste attività anche a Cesena.
Durata e periodo di svolgimento	380 ore (264 di teoria – 116 di project work). Novembre 2019– aprile 2020
Numero partecipanti	12
Destinatari e requisiti di accesso	Persone residenti o domiciliate in Emilia-Romagna che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione. Il corso è rivolto alle diverse professionalità che hanno operato a vario titolo e con differenti contratti, anche in modo non strutturato e non continuativo, nel settore del cinema e dell'audiovisivo. I destinatari sono persone interessate a migliorare le proprie competenze e il proprio posizionamento professionale all'interno del settore nell'ottica dell'inserimento e della permanenza qualificata nel mercato del lavoro. Le conoscenze e capacità pregresse possono essere state maturate a vario titolo: attraverso esperienze professionali (con differenti contratti o in forma di lavoro autonomo) o all'interno di contesti di apprendimento formali, non formali o informali, con riferimento al settore del cinema e dell'audiovisivo. È richiesta una alfabetizzazione informatica di base e una competenza tecnica comprovata da esperienza nell'utilizzo di apparecchiature di ripresa (videocamere, camcorders, ecc.). È richiesta anche una conoscenza di base di almeno uno dei principali software di editing non lineare (es. Premiere Pro CC, Final Cut, Avid Media Composer).
Iscrizione	**Entro il 30 ottobre 2019.** (Iscrizioni online su http://www.demetraformazione.it/icc**)**
Criteri di selezione	La procedura di selezione si compone di quattro fasi: 1- ANALISI DEI CURRICULUM per valutare le competenze pregresse. 2- PROVA SCRITTA per verificare le competenze tecniche (è previsto un questionario a risposta multipla per verificare il livello delle competenze tecniche negli ambiti del corso di formazione). 3- COLLOQUIO per verificare le conoscenze e le capacità pregresse e la motivazione verso il corso e il profilo formato. Avranno accesso alle prove orali solo i primi 35 candidati in ordine di graduatoria dei punteggi conseguiti nella prova scritta. 4. REDAZIONE DELLA GRADUATORIA Costruita sommando i punteggi delle singole prove – punteggio massimo: 100 punti.
Ente di formazione	Demetra Formazione
Soggetti che partecipano alla progettazione e realizzazione del percorso	HIBO srl, SUNSET società cooperativa, FREEU di Leonardo Alberto Moschetta e c. srl, LE IMMAGINI s.a.s di Luca Gavagna e c, HORIZON Srl, MOMMOTTY srl, METTERS STUDIO FILMS srl, TIWI srl, IBC MOVIE srl, OPLON FILM srl.

Contatti	Referente: Federica Di Rienzo Telefono: 051/0828946 E-mail: icc@demetraformazione.it Sito web: www.icc.demetraformazione.it
Riferimenti	Operazione Rif. PA 2019- 11903/RER approvata con deliberazione di Giunta Regionale n. 1277/2019 e cofinanziata con risorse del Fondo sociale europeo e della Regione Emilia-Romagna