



## Programma regionale in materia di cinema e audiovisivo *ai sensi della L.R. n. 20 del 2014*

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Sound producer per il cinema e l'audiovisivo</b>
<b>Descrizione del profilo</b>	<p>Il corso forma professionalità specializzate nella composizione e registrazione di musiche e suoni per il cinema e l'audiovisivo, che sanno progettare, scegliere, manipolare, registrare e sincronizzare suoni legati ad immagini. Il Sound Producer svolge attività trasversali e complesse che richiedono, oltre alla conoscenza della composizione, dell'orchestrazione e dell'arrangiamento, anche una solida conoscenza delle tecniche di scrittura su timecode e delle tecnologie musicali. Si svolge sul set e negli studi di registrazione, a contatto diretto con i registi e con chi si occupa del montaggio video.</p>
<b>Contenuti del percorso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Composizione:</b> si formano sensibilità artistiche e competenze tecniche per la costruzione di una colonna sonora sviluppando capacità di analisi e progettazione della musica per immagini potenziando il potere espressivo dei suoni all'interno di una narrazione filmica.</li><li>– <b>Orchestrazione:</b> si analizzano il ruolo e gli stili della musica e dei suoni nei diversi generi cinematografici e si forniscono capacità per la creazione estemporanea di una colonna sonora. Sono inoltre approfonditi forme, stili e linguaggi utilizzati nelle musiche da film.</li><li>– <b>Produzione:</b> si formano competenze tecnologiche a supporto della produzione musicale. I partecipanti acquisiscono capacità avanzate di elettronica per la regia musicale e imparano i principali software della "regia mix" (Protools, Sibellius) e simulano la costruzione di una sessione di registrazione. Sviluppano anche capacità di registrazione di una scena filmica passando dalle tecniche all'analisi di problematiche e opportunità del processo.</li><li>– <b>Post-produzione:</b> si forniscono capacità di gestione di archivi suoni, di lavorazione dei dialoghi, di creazione di effetti e doppiaggi. Si apprendono poi le tecniche di montaggio con il software Media Composer e le tecniche di mixaggio di musica, dialoghi e suoni con il software Mix 5.1. I partecipanti simuleranno il mixaggio audio di un breve prodotto multimediale.</li><li>– <b>Gestione:</b> si forniscono competenze gestionali che permettono una visione imprenditoriale del processo di produzione di un prodotto filmico (contrattualistica, valutazione della fattibilità economica e sviluppo di un piano di marketing).</li><li>– <b>Progetti:</b> i partecipanti sperimenteranno attività riconducibili ad attività professionali attraverso attività di project work.</li></ul>
<b>Sede di svolgimento</b>	Casalecchio di Reno (BO), Via del Lavoro 9 (presso MODULAB) Bologna, Via Aldo Moro 16 (presso DEMETRA FORMAZIONE)
<b>Durata e periodo di svolgimento</b>	600 ore Marzo - dicembre 2017



<b>Numero partecipanti</b>	16
<b>Attestato rilasciato</b>	Attestato di frequenza
<b>Destinatari e requisiti di accesso</b>	<p>Possono accedere al corso persone che hanno assolto l'obbligo di istruzione e il diritto/dovere all'istruzione e formazione in possesso di competenze tecniche e trasversali pregresse attinenti all'area professionale della "Produzione artistica dello spettacolo", con particolare riferimento ad attività di produzione di musiche e suoni, gestione delle apparecchiature foniche nell'ambito di attività di spettacolo e attività di registrazione e mixaggio di musiche e suoni.</p> <p>Le competenze possono essere state maturate attraverso esperienze lavorative, esperienze non professionali oppure attraverso la frequenza di percorsi di formazione terziaria.</p> <p>I candidati dovranno inoltre possedere conoscenze di base sulla teoria della musica e del suono e competenze informatiche di base.</p>
<b>Iscrizione</b>	Entro il 15/02/2017
<b>Criteri di selezione</b>	<p>La selezione verrà realizzata attraverso un colloquio individuale volto a valutare le esperienze pregresse e la motivazione dei candidati. Sarà condotta da una commissione di esame composta anche da esperti nella produzione e post produzione di musiche da film. Ai candidati verrà richiesto di presentarsi al colloquio portando con sé materiali sonori di loro produzione o book personali di presentazione delle loro esperienze in ambito musicale e di gestione dei suoni. Il colloquio verterà sulle scelte ed esperienze formative/professionali del candidato, sulle motivazioni e aspettative rispetto al percorso e al profilo professionale formato.</p>
<b>Ente di formazione</b>	Demetra Formazione S.R.L.
<b>Soggetti che partecipano alla progettazione e realizzazione del percorso</b>	Apapaja Laboratorio Creativo Gerebros Kinè Soc. Coop. International Filmmaking Academy Legacoop
<b>Contatti</b>	Referente: Jessica Fabi Telefono: 051 0828946 E-mail: <a href="mailto:icc@demetraformazione.it">icc@demetraformazione.it</a> Sito web: <a href="http://icc.demetraformazione.it">icc.demetraformazione.it</a>
<b>Riferimenti</b>	Operazione Rif. PA 2016-6055/RER approvata con deliberazione di Giunta Regionale n. 1142/2016 e cofinanziata con risorse del Fondo sociale europeo e della Regione Emilia-Romagna.