



## Programma regionale in materia di cinema e audiovisivo ai sensi della L.R. n. 20 del 2014

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Il restauro cinematografico: dalla pellicola al digitale</b>
<b>Descrizione del profilo</b>	L'operatore di restauro cinematografico è in grado di mettere in atto le principali strategie di restauro digitale grazie a un bagaglio di competenze teorico-pratiche acquisite sul campo. Trattasi di una figura professionale che soddisfa la continua richiesta di personale specializzato in un settore di nicchia come quello del restauro cinematografico analogico e digitale.
<b>Contenuti del percorso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Introduzione al Restauro cinematografico</li><li>- Identificazione delle pellicole: formati, supporti, anni di produzione</li><li>- Trattamenti chimici, riparazione e lavaggio delle pellicole</li><li>- Comparazione degli elementi filmici</li><li>- Scansione delle pellicole e film recording</li><li>- Restauro Digitale delle immagini: lezioni teorico/pratiche sui software in uso</li><li>- Correzione Colore</li><li>- Digitalizzazione del suono, restauro e trascrizione su colonna ottica</li><li>- Mastering e Digital Cinema</li><li>- Data e Network management</li><li>- Nozioni di Restauro fotochimico e grading analogico</li><li>- Stampa e sviluppo della pellicola</li><li>- Sottotitolaggio dei film</li></ul>
<b>Attestato rilasciato</b>	Attestato di frequenza
<b>Sede di svolgimento</b>	Bologna, via Riva di Reno 72 (presso Fondazione Cineteca di Bologna – Laboratorio di restauro cinematografico L'Immagine Ritrovata)
<b>Durata e periodo di svolgimento</b>	70 ore Settembre – novembre 2018
<b>Numero partecipanti</b>	12
<b>Destinatari e requisiti di accesso</b>	<p>I partecipanti al corso potranno essere diplomati presso l'Accademia delle Belle arti (arti applicate e restauro) o presso l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro o laureandi e laureati presso la scuola di Lettere e Beni culturali con indirizzo cinema o laureandi e laureati in DMS, CITEM o provenienti da facoltà scientifiche, con pregresse competenze attinenti al corso. I candidati dovranno avere una buona conoscenza della lingua inglese, è gradita la conoscenza di una seconda lingua straniera.</p> <p>I partecipanti devono essere residenti o domiciliati in Emilia Romagna. I candidati stranieri oltre agli stessi requisiti dovranno possedere una buona conoscenza della lingua italiana. Non sono ammesse a partecipare al corso persone inoccupate o inattive.</p>



Unione europea  
Fondo sociale europeo



<b>Iscrizione</b>	<b>Entro aprile 2018</b>
<b>Criteri di selezione</b>	<p>I candidati dovranno inviare il proprio curriculum vitae in formato europeo da cui si evincano i requisiti richiesti per partecipare alla selezione.</p> <p>I candidati dovranno altresì inviare l'apposita scheda d'iscrizione pubblicata sul sito della Cineteca e tutta la documentazione e i materiali richiesti dalla domanda pubblicata sul sito.</p> <p>I candidati le cui domande e i cui profili risulteranno in linea con quanto richiesto saranno convocati per la fase di selezione, consistente in una prova scritta, da svolgersi presso la Cineteca, e un colloquio, da sostenersi presso la Cineteca o in via telematica (Skype).</p>
<b>Ente di formazione</b>	Fondazione Cineteca di Bologna
<b>Soggetti che partecipano alla progettazione e realizzazione del percorso</b>	Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero L'Immagine Ritrovata Srl
<b>Contatti</b>	Referente: Enrica Serrani, Elena Geri Telefono: 051/2194841 E-mail: <a href="mailto:cinetecaformazione@cineteca.bologna.it">cinetecaformazione@cineteca.bologna.it</a> Sito web: <a href="http://www.cinetecadibologna.it">www.cinetecadibologna.it</a>
<b>Riferimenti</b>	Operazione Rif. PA 2017-7691/RER approvata con deliberazione di Giunta Regionale n. DGR 1081/2017 e cofinanziata con risorse del Fondo sociale europeo e della Regione Emilia-Romagna