

Danzatore

DESCRIZIONE SINTETICA

Il Danzatore è in grado di eseguire, come elemento di una compagnia o di un corpo di ballo, danze classiche e/o contemporanee sulla base di una coreografia e di una partitura musicale.

AREA PROFESSIONALE

Produzione artistica dello spettacolo

LIVELLO EQF

5° livello

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

Sistema di riferimento	Denominazione
NUP	2.5.5.3.2 Ballerini

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
1. Sviluppo potenzialità comunicative ed espressive	<p>utilizzare tecniche di respirazione e training vocale per permettere la corretta fluidità del movimento e dell' emissione della voce</p> <p>tradurre l' espressività in un' efficace manifestazione gestuale e corporea</p> <p>riconoscere le proprie capacità e il proprio ruolo in relazione agli altri</p> <p>applicare tecniche di rilassamento per acquisire la consapevolezza del proprio corpo</p>	<p>Ø storia della danza: tappe fondamentali e sue evoluzioni</p> <p>Ø storia della musica: tappe fondamentali e sue evoluzioni</p> <p>Ø principi di storia della scenografia e del costume</p> <p>Ø tecniche di recitazione/improvvisazione, danza, ecc.</p>
2. Sviluppo movimento nell' esecuzione danzata	<p>individuare metodiche per la ricerca della qualità del movimento</p> <p>utilizzare tecniche preparatorie per raggiungere e mantenere la consapevolezza artistica del proprio corpo</p> <p>identificare e riconoscere i livelli di difficoltà tra le diverse tecniche</p> <p>affinare capacità di memorizzazione delle sequenze danzate</p>	<p>Ø principi di dinamica organica del movimento scenico</p> <p>Ø principi di base sui processi produttivi dell'impresa dello spettacolo</p> <p>Ø informatica di base</p> <p>Ø principi di organizzazione aziendale: tendenze e prospettive del mercato del lavoro nello spettacolo dal vivo</p>
3. Sviluppo espressività musicale	<p>riconoscere e interpretare i principali elementi musicali</p> <p>comprendere la struttura sonora del brano musicale</p> <p>tradurre il tempo musicale in movimenti espressivi</p>	<p>Ø principali riferimenti legislativi e normativi in materia di contrattualistica e previdenza</p>
4. Rappresentazione coreografica	<p>interpretare la composizione coreografica proposta in relazione allo spazio scenico e temporale offerto dalla scena</p> <p>dominare azioni e movimenti artistici all'interno dello spazio scenico</p> <p>individuare, nelle situazioni impreviste che si possono verificare durante lo spettacolo, le soluzioni da adottare</p>	<p>Ø principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza</p> <p>Ø la sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)</p>

Riferimenti per lo sviluppo, la valutazione, la formalizzazione e la certificazione delle competenze

UNITÀ DI COMPETENZA 1. SVILUPPO POTENZIALITÀ COMUNICATIVE ED ESPRESSIVE		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Ø controllo dell'espressività gestuale e corporea Ø padronanza del proprio corpo e della relazione con il gruppo Ø modulazione della capacità respiratoria e di emissione della voce 	<ul style="list-style-type: none"> Ø utilizzare tecniche di respirazione e training vocale per permettere la corretta fluidità del movimento e dell'emissione della voce Ø tradurre l'espressività in un'efficace manifestazione gestuale e corporea Ø riconoscere le proprie capacità e il proprio ruolo in relazione agli altri Ø applicare tecniche di rilassamento per acquisire la consapevolezza del proprio corpo 	<ul style="list-style-type: none"> Ø tecniche di recitazione/improvvisazione, danza, ecc. Ø principi di storia della scenografia e del costume Ø principi di dinamica organica del movimento scenico Ø principali riferimenti legislativi e normativi in materia di contrattualistica e previdenza Ø principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza Ø la sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)
RISULTATO ATTESO		
espressione coreutica di contenuti dati raggiunta		

UNITÀ DI COMPETENZA 2. SVILUPPO MOVIMENTO NELL'ESECUZIONE DANZATA		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Ø controllo del movimento e delle dinamiche fisiche Ø analisi del rapporto corpo/superficie Ø svolgimento di una classe accademica (sbarra e centro) 	<ul style="list-style-type: none"> Ø individuare metodiche per la ricerca della qualità del movimento Ø utilizzare tecniche preparatorie per raggiungere e mantenere la consapevolezza artistica del proprio corpo Ø identificare e riconoscere i livelli di difficoltà tra le diverse tecniche Ø affinare capacità di memorizzazione delle sequenze danzate 	<ul style="list-style-type: none"> Ø tecniche di recitazione/improvvisazione, danza, ecc. Ø principi di dinamica organica del movimento scenico Ø storia della danza: tappe fondamentali e sue evoluzioni Ø principali riferimenti legislativi e normativi in materia di contrattualistica e previdenza Ø principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza Ø la sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)
RISULTATO ATTESO		
passi, gestualità, movimenti, adottati		

UNITÀ DI COMPETENZA
3. Sviluppo espressività musicale

INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Ø ascolto della struttura del brano finalizzato alla realizzazione scenica Ø adattamento dell'espressione coreutica al ritmo musicale 	<ul style="list-style-type: none"> Ø riconoscere e interpretare i principali elementi musicali Ø comprendere la struttura sonora del brano musicale Ø tradurre il tempo musicale in movimenti espressivi 	<ul style="list-style-type: none"> Ø principi di dinamica organica del movimento scenico Ø storia della musica: tappe fondamentali e sue evoluzioni Ø informatica di base Ø principali riferimenti legislativi e normativi in materia di contrattualistica e previdenza Ø principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza Ø la sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)

RISULTATO ATTESO

andamento musicale compreso ed interpretato

UNITÀ DI COMPETENZA
4. Rappresentazione coreografica

INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Ø studio della coreografia Ø prova in sala e in palcoscenico della rappresentazione coreografica Ø dominio dello spazio scenico Ø esecuzione in pubblico dello spettacolo 	<ul style="list-style-type: none"> Ø interpretare la composizione coreografica proposta in relazione allo spazio scenico e temporale offerto dalla scena Ø dominare azioni e movimenti artistici all'interno dello spazio scenico Ø individuare, nelle situazioni imprevedute che si possono verificare durante lo spettacolo, le soluzioni da adottare 	<ul style="list-style-type: none"> Ø storia della danza: tappe fondamentali e sue evoluzioni Ø storia della musica: tappe fondamentali e sue evoluzioni Ø principi di storia della scenografia e del costume Ø tecniche di recitazione/improvvisazione, danza ecc. Ø principi di base sui processi produttivi dell'impresa dello spettacolo Ø principi di organizzazione aziendale: tendenze e prospettive del mercato del lavoro nello spettacolo dal vivo Ø principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza Ø la sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)

RISULTATO ATTESO

spettacolo realizzato, interpretato secondo la partitura coreografica