

## Maestro di danza

### DESCRIZIONE SINTETICA

Il Maestro di danza è in grado di progettare e condurre lezioni di danza classica, moderna e contemporanea graduando gli obiettivi didattici in relazione alle caratteristiche psico-fisiche degli allievi, per porre le basi o affinare un eventuale percorso professionale.

### AREA PROFESSIONALE

Produzione artistica dello spettacolo

### LIVELLO EQF

6° livello

### PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

Sistema di riferimento	Denominazione
NUP	2.5.5.3.2 – Danzatori 2.6.5.5.2 - Insegnanti di danza
Repertorio delle professioni ISFOL	

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
<b>1. Configurazione del percorso di danza</b>	<p>Tradurre i fabbisogni rilevati in ipotesi progettuali tenendo conto: dei fattori chiave dello sviluppo nelle diverse fasi della vita, delle condizioni psico-fisiche, delle esperienze pregresse dei partecipanti, del contesto di apprendimento e della tecnica di danza prescelta</p> <p>Identificare gli obiettivi intermedi e finali di apprendimento, il programma delle lezioni (sviluppo temporale e sequenza, contenuti, metodologie, setting, ausili), e le modalità di insegnamento più adeguate</p> <p>Selezionare la concatenazione di esercizi, la progressione di difficoltà e gli indicatori di performance da monitorare in rapporto alle abilità tecniche psico-sociali ed espressive</p> <p>Individuare i brani musicali per l'accompagnamento delle lezioni scegliendo tempo e ritmo in base ai movimenti e ai passi da realizzare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ Principi di storia della danza e della musica</li> <li>⊗ Metodologia di insegnamento della danza classica accademica, classica moderna, moderna, etnico/popolare, jazz, hip hop, break dance ecc...</li> <li>⊗ Tecniche e strumenti dello spettacolo dal vivo</li> <li>⊗ Principi di anatomia, fisiologia del movimento, psicomotricità e traumatologia</li> <li>⊗ Principi di psicologia, pedagogia e scienze della formazione</li> </ul>
<b>2. Conduzione delle lezioni di tecnica di danza</b>	<p>Identificare sequenze coordinate e semplici coreografie finalizzate al graduale apprendimento delle capacità tecniche ed espressive da parte degli allievi</p> <p>Individuare differenti combinazioni di movimenti e di passi utili a valorizzare e affinare le capacità interpretative e performanti degli allievi</p> <p>Identificare e selezionare le tecniche di preparazione e rilassamento muscolare per la salvaguardia della salute e della sicurezza dell'allievo</p> <p>Adottare uno stile comportamentale rispettoso della salute dell'allievo e atto a svilupparne la consapevolezza di sé e del proprio corpo (coordinazione dei movimenti, controllo della respirazione, alimentazione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ Principi bio-meccanici e dinamici alla base dei singoli generi di danza</li> <li>⊗ Modelli e tecniche di progettazione formativa e di programmazione didattica</li> <li>⊗ Metodologie e supporti per il setting didattico</li> <li>⊗ Tecniche di misurazione e valutazione dell'apprendimento</li> <li>⊗ Tecniche di riscaldamento, stretching e rilassamento</li> </ul>
<b>3. Preparazione alla produzione dello spettacolo</b>	<p>Riconoscere le caratteristiche di un palcoscenico e delle sue strumentazioni</p> <p>Identificare coreografie, musica e ruoli dello spettacolo di danza da rappresentare</p> <p>Riconoscere le singole capacità interpretative e le attitudini degli allievi ai fini dell'assegnazione delle parti dello spettacolo</p> <p>Adottare modalità di presidio dell'esecuzione e dell'organizzazione dello spettacolo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ Principi relativi alle dinamiche socio-relazionali</li> <li>⊗ Codice deontologico del Maestro di danza</li> <li>⊗ Principi di corretta alimentazione di contrasto ai disturbi alimentari</li> <li>⊗ Igiene della persona e degli ambienti</li> <li>⊗ Teorie e modelli relativi ai processi di apprendimento in relazione a diverse tipologie di allievi</li> </ul>
<b>4. Valutazione dei risultati dell'apprendimento</b>	<p>Individuare ed applicare metodi e procedure di valutazione dell'attività svolta in base al contesto e ai requisiti delle competenze in ingresso</p> <p>Adottare modalità di restituzione degli esiti delle valutazioni e delle verifiche rispettose della sensibilità e del carattere delle persone</p> <p>Trasmettere tecniche di autovalutazione della propria attività di danza, ai fini di un miglioramento continuo</p> <p>Utilizzare tecniche di autocorrezione della propria metodologia di insegnamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ Principi di salute e sicurezza nella danza di contrasto all'insorgenza di stress e infortuni</li> <li>⊗ Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza</li> <li>⊗ La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)</li> </ul>

## Riferimenti per lo sviluppo, la valutazione, la formalizzazione e la certificazione delle competenze

UNITÀ DI COMPETENZA		
1. Configurazione del percorso di danza		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>o Analisi delle caratteristiche degli allievi e valutazione delle differenti esigenze e possibilità individuali</li> <li>o Elaborazione programma delle lezioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Tradurre i fabbisogni rilevati in ipotesi progettuali tenendo conto: dei fattori chiave dello sviluppo nelle diverse fasi della vita, delle condizioni psico-fisiche, delle esperienze pregresse dei partecipanti, del contesto di apprendimento e della tecnica di danza prescelta</li> <li>o Identificare gli obiettivi intermedi e finali di apprendimento, il programma delle lezioni (sviluppo temporale e sequenza, contenuti, metodologie, setting, ausili), e le modalità di insegnamento più adeguate</li> <li>o Selezionare la concatenazione di esercizi, la progressione di difficoltà e gli indicatori di performance da monitorare in rapporto alle abilità tecniche psico-sociali ed espressive</li> <li>o Individuare i brani musicali per l'accompagnamento delle lezioni scegliendo tempo e ritmo in base ai movimenti e ai passi da realizzare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Principi di psicologia, pedagogia e scienze della formazione</li> <li>o Modelli e tecniche di progettazione formativa e di programmazione didattica</li> <li>o Metodologie e supporti per il setting didattico</li> <li>o Tecniche di misurazione e valutazione dell'apprendimento</li> <li>o Principi di storia della danza e della musica</li> <li>o Metodologia di insegnamento della danza classica accademica, classica moderna, moderna, etnico/popolare, jazz, hip hop, break dance ecc...</li> <li>o Principi bio-meccanici e dinamici alla base dei singoli generi di danza</li> <li>o Principi di anatomia, fisiologia del movimento, psicomotricità e traumatologia</li> <li>o Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza</li> <li>o La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)</li> </ul>
<b>RISULTATO ATTESO</b>		
Percorso di danza progettato e organizzato		

UNITÀ DI COMPETENZA		
2. Conduzione delle lezioni di tecnica della danza		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>o Conduzione delle lezioni teorico pratiche di danza, controllo e correzione dell'esecuzione tecnica</li> <li>o Esecuzione di esercizi di preparazione e rilassamento muscolare</li> <li>o Ideazione di semplici coreografie</li> <li>o Promozione della salute e della sicurezza nella pratica della danza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Identificare sequenze coordinate e semplici coreografie finalizzate al graduale apprendimento delle capacità tecniche ed espressive da parte degli allievi</li> <li>o Individuare differenti combinazioni di movimenti e di passi utili a valorizzare e affinare le capacità interpretative e performanti degli allievi</li> <li>o Identificare e selezionare le tecniche di preparazione e rilassamento muscolare per la salvaguardia della salute e della sicurezza dell'allievo</li> <li>o Adottare uno stile comportamentale rispettoso della salute dell'allievo e atto a svilupparne la consapevolezza di sé e del proprio corpo (coordinazione dei movimenti, controllo della respirazione, alimentazione)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Metodologia di insegnamento della danza classica accademica, classica moderna, moderna, etnico/popolare, jazz, hip hop, break dance ecc...</li> <li>o Tecniche di riscaldamento, stretching e rilassamento</li> <li>o Principi di storia della danza e della musica</li> <li>o Principi bio-meccanici e dinamici alla base dei singoli generi di danza</li> <li>o Principi di anatomia, fisiologia del movimento, psicomotricità e traumatologia</li> <li>o Principi di psicologia, pedagogia e scienze della formazione</li> <li>o Metodologie e supporti per il setting didattico</li> <li>o Principi relativi alle dinamiche socio-relazionali</li> <li>o Codice deontologico del Maestro di danza</li> <li>o Principi di corretta alimentazione di contrasto ai disordini alimentari</li> <li>o Igiene della persona e degli ambienti</li> <li>o Teorie e modelli relativi ai processi di apprendimento in relazione a diverse tipologie di allievi</li> <li>o Principi di salute e sicurezza nella danza di contrasto all'insorgenza di stress e infortuni</li> <li>o Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza</li> <li>o La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)</li> </ul>
<b>RISULTATO ATTESO</b>		
Lezioni e coreografie effettuate in sicurezza		

UNITÀ DI COMPETENZA		
3. Preparazione alla produzione dello spettacolo		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>o Progettazione dello spettacolo</li> <li>o Accompagnamento alla conoscenza del palcoscenico</li> <li>o Assegnazione delle parti e programmazione delle sequenze</li> <li>o Esecuzione delle prove e dello spettacolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Riconoscere le caratteristiche di un palcoscenico e delle sue strumentazioni</li> <li>o Identificare coreografia, musica e ruoli dello spettacolo di danza da rappresentare</li> <li>o Riconoscere le singole capacità interpretative e le attitudini degli allievi ai fini dell'assegnazione delle parti dello spettacolo</li> <li>o Adottare modalità di presidio dell'esecuzione e dell'organizzazione dello spettacolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Principi di storia della danza e della musica</li> <li>o Tecniche e strumenti dello spettacolo dal vivo</li> <li>o Principi bio-meccanici e dinamici alla base dei singoli generi di danza</li> <li>o Principi di anatomia, fisiologia del movimento, psicomotricità e traumatologia</li> <li>o Metodologie e supporti per il setting didattico</li> <li>o Principi relativi alle dinamiche socio-relazionali</li> <li>o Codice deontologico del Maestro di danza</li> <li>o Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza</li> <li>o La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)</li> </ul>
RISULTATO ATTESO		
Spettacolo preparato e allestito		

UNITÀ DI COMPETENZA		
4. Valutazione dei risultati dell'apprendimento		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>o Analisi critica della metodologia di insegnamento utilizzata</li> <li>o Valutazione ex-ante, in itinere ed ex-post, anche in collaborazione con altri soggetti coinvolti, al fine di valutare i risultati dell'apprendimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Individuare ed applicare metodi e procedure di valutazione dell'attività svolta in base al contesto e ai requisiti delle competenze in ingresso</li> <li>o Adottare modalità di restituzione degli esiti delle valutazioni e delle verifiche rispettose della sensibilità e del carattere delle persone</li> <li>o Trasmettere tecniche di autovalutazione della propria attività di danza, ai fini di un miglioramento continuo</li> <li>o Utilizzare tecniche di autocorrezione della propria metodologia di insegnamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Tecniche di misurazione e valutazione dell'apprendimento</li> <li>o Principi relativi alle dinamiche socio-relazionali</li> <li>o Teorie e modelli relativi ai processi di apprendimento in relazione a diverse tipologie di allievi</li> <li>o Principi di corretta alimentazione di contrasto ai disturbi alimentari</li> <li>o Principi di salute e sicurezza nella danza di contrasto all'insorgenza di stress e infortuni</li> <li>o Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza</li> <li>o La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)</li> </ul>
RISULTATO ATTESO		
Valutazione degli apprendimenti e autovalutazione eseguite		