

Musicista strumentista

DESCRIZIONE SINTETICA

Il Musicista strumentista è in grado di eseguire brani di musica prevalentemente moderna composti da altri, di semplice e media complessità , con l'ausilio di uno strumento musicale, individualmente o in gruppo.

AREA PROFESSIONALE

Produzione artistica dello spettacolo

LIVELLO EQF

4° livello

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

| | |
|-----|--------------------------|
| | |
| NUP | 2.5.5.4.3 – Strumentisti |

| UNITÀ DI COMPETENZA | CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI) | CONOSCENZE (CONOSCERE) |
|--|--|---|
| Approccio fisico allo strumento | Acquisire consapevolezza del proprio corpo (biomeccanica), e del corpo rapportato allo strumento (ergonomia), ai fini di una corretta impostazione | <ul style="list-style-type: none"> Ø Generi musicali Ø Elementi di storia della musica Ø Linguaggio musicale e notazione Ø Teoria musicale Ø Armonia e arrangiamento Ø Tecniche di ascolto (timing) e improvvisazione Ø Tecniche di acustica degli strumenti musicali Ø Tecniche di sintesi (musica) Ø Tecniche di musica d'insieme |
| | Adottare sistemi pratici per l'allestimento, la manutenzione e l'accordatura conformi al proprio strumento | |
| | Applicare le tecniche di coordinazione motoria più appropriate allo specifico strumento (intonazione, controllo del respiro, postura corretta, bilanciamento, utilizzo di supporti, ecc) | |
| | Applicare tecniche di preparazione fisica e mentale alla prestazione musicale (warm-up) e di recupero fisico post-performance (warm-down) utilizzando sistemi dinamici per il riassetto del proprio equilibrio psico-fisico. | |
| Strategia strumentale | Riconoscere le proprie potenzialità/attitudini musicali (senso ritmico, orecchio musicale, capacità di improvvisazione) nell'approccio con lo strumento e il brano da interpretare | <ul style="list-style-type: none"> Ø Tecnologie innovative per la musica Ø Principi di funzionamento e tecniche d'uso dello strumento musicale Ø Principi di postura e movimento (ergonomia e biomeccanica) Ø Tecniche di stretching e mental training Ø Tecniche di comunicazione Ø Tecniche di registrazione audio |
| | Individuare ed applicare le tecniche strumentali adeguate alla interpretazione o improvvisazione di brani e partiture e calibrata in base al contesto di esecuzione | |
| | Individuare i punti di criticità all'interno della propria prestazione musicale, adottando tecniche e sistemi risolutivi atti al corretto svolgimento della stessa. | |
| | Utilizzare tecnologie e software di elaborazione, scrittura e registrazione/riproduzione musicale | |
| Musicalità ed espressività | Riconoscere le strutture fondamentali del linguaggio musicale in una partitura | <ul style="list-style-type: none"> Ø Lingua inglese parlata e scritta a livello elementare Ø Software e apparecchiature elettroniche per elaborazione musicale Ø Normativa sul Diritto d'Autore Ø Principali riferimenti legislativi e normativi in materia di contrattualistica e previdenza nel settore spettacolo Ø Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza. Ø La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche). |
| | Contestualizzare l'esecuzione del brano sotto al profilo storico e stilistico | |
| | Applicare tecniche di ascolto e di controllo del tempo (timing), mantenendolo per tutta la durata della esecuzione musicale | |
| | Applicare tecniche di improvvisazione musicale finalizzate e contestualizzate alla propria esecuzione | |
| Esibizione musicale | Utilizzare metodologie per la memorizzazione e l'esecuzione della propria parte in chiave solistica o d'assieme. | |
| | Allestire e regolare la strumentazione, le apparecchiature tecniche e il software in base a quanto richiesto dal contesto di esibizione | |
| | Interpretare il linguaggio verbale, paraverbale e gestuale degli altri ruoli coinvolti nell'esibizione (direttore d'orchestra, musicisti, regista..) | |
| | Applicare tecniche di musica d'insieme per creare una musicalità coordinata e fluida e valorizzare l'ensemble | |

Riferimenti per lo sviluppo, la valutazione, la formalizzazione e la certificazione delle competenze

| UNITÀ DI COMPETENZA | | |
|---|---|---|
| 1. Approccio fisico allo strumento | | |
| INDICATORI | CAPACITÀ | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> Ø Fluidità nei movimenti, emissione dinamica calibrata. Ø Allestimento ed accordatura (quando richiesto) dello strumento Ø Manutenzione e cura del proprio strumento musicale Ø Controllo della respirazione e della postura | <ul style="list-style-type: none"> Ø Acquisire consapevolezza del proprio corpo (biomeccanica), e del corpo rapportato allo strumento (ergonomia), ai fini di una corretta impostazione Ø Adottare sistemi pratici per l'allestimento, la manutenzione e l'accordatura conformi al proprio strumento Ø Applicare le tecniche di coordinazione motoria più appropriate allo specifico strumento (intonazione, controllo del respiro, postura corretta, bilanciamento, utilizzo di supporti , ecc) Ø Applicare tecniche di preparazione fisica e mentale alla prestazione musicale (warm-up) e di recupero fisico post-performance (warm-down) utilizzando sistemi dinamici per il riassetto del proprio equilibrio psico-fisico. | <ul style="list-style-type: none"> Ø Principi di funzionamento e tecniche d'uso dello strumento musicale Ø Principi di postura e movimento (ergonomia e biomeccanica) Ø Tecniche di stretching e mental training Ø Linguaggio musicale e notazione Ø Teoria musicale Ø Armonia e arrangiamento Ø Tecniche di acustica degli strumenti musicali Ø Lingua inglese parlata e scritta a livello elementare Ø Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza. Ø La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche). |
| RISULTATO ATTESO | | |
| Corretta postura finalizzata all'aspetto tecnico strumentale | | |

| UNITÀ DI COMPETENZA | | |
|--|---|---|
| 2.Strategia strumentale | | |
| INDICATORI | CAPACITÀ | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> Ø Uso delle potenzialità sonore dello strumento Ø Impiego degli elementi stilistici Ø Utilizzo di software per elaborazione e produzione di musica Ø Registrazione di brani musicali in sala di registrazione | <ul style="list-style-type: none"> Ø Riconoscere le proprie potenzialità/attitudini musicali (senso ritmico, orecchio musicale, capacità di improvvisazione) nell'approccio con lo strumento e il brano da interpretare Ø Individuare ed applicare le tecniche strumentali adeguate alla interpretazione o improvvisazione di brani e partiture e calibrata in base al contesto di esecuzione Ø Individuare i punti di criticità all'interno della propria prestazione musicale, adottando tecniche e sistemi risolutivi atti al corretto svolgimento della stessa Ø Utilizzare tecnologie e software di elaborazione, scrittura e registrazione/riproduzione musicale. | <ul style="list-style-type: none"> Ø Generi musicali Ø Linguaggio musicale e notazione Ø Teoria musicale Ø Armonia e arrangiamento Ø Tecniche di acustica degli strumenti musicali Ø Tecniche di sintesi (musica) Ø Tecnologie innovative per la musica Ø Tecniche di registrazione audio Ø Principi di funzionamento e tecniche d'uso dello strumento musicale Ø Software e apparecchiature elettroniche per elaborazione musicale Ø Lingua inglese parlata e scritta a livello elementare Ø Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza. Ø La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche). |
| RISULTATO ATTESO | | |
| Suono ed emissione dinamica corretta | | |

| UNITÀ DI COMPETENZA | | |
|--|--|---|
| 3 Musicalità ed espressività | | |
| INDICATORI | CAPACITÀ | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> Ø Studio e controllo tecnico ed espressivo nell'esecuzione di esercizi e brani musicali. Ø Interpretazione ed improvvisazione su brani, standard, partiture | <ul style="list-style-type: none"> Ø Riconoscere le strutture fondamentali del linguaggio musicale in una partitura Ø Contestualizzare l'esecuzione del brano sotto al profilo storico e stilistico. Ø Applicare tecniche di ascolto e di controllo del tempo (timing), mantenendolo per tutta la durata della esecuzione musicale Ø Applicare tecniche di improvvisazione musicale finalizzate e contestualizzate alla propria esecuzione | <ul style="list-style-type: none"> Ø Generi musicali Ø Elementi di storia della musica Ø Linguaggio musicale e notazione Ø Teoria musicale Ø Tecniche di ascolto (timing) e improvvisazione Ø Tecniche di sintesi (musica) Ø Tecniche di stretching e mental training Ø Tecnologie innovative per la musica Ø Principi di postura e movimento (ergonomia e biomeccanica) Ø Lingua inglese parlata e scritta a livello elementare Ø Normativa sul Diritto d'Autore Ø Principali riferimenti legislativi e normativi in materia di contrattualistica e previdenza nel settore spettacolo Ø Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza. Ø La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche) |
| RISULTATO ATTESO | | |
| Musica e ritmo interpretati con proprietà tecnico-stilistica | | |
| UNITÀ DI COMPETENZA | | |
| 4. Esibizione musicale | | |
| INDICATORI | CAPACITÀ | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> Ø Esecuzione con spartito e non di partiture, brani e concerti in forma solistica o d'insieme Ø Allestimento della strumentazione per l'esibizione dal vivo | <ul style="list-style-type: none"> Ø Utilizzare metodologie per la memorizzazione e l'esecuzione della propria parte in chiave solistica o d'insieme. Ø Allestire e regolare la strumentazione, le apparecchiature tecniche e il software in base a quanto richiesto dal contesto di esibizione Ø Interpretare il linguaggio verbale, paraverbale e gestuale degli altri ruoli coinvolti nell'esibizione (direttore d'orchestra, musicisti, regista..) Ø Applicare tecniche di musica d'insieme per creare una musicalità coordinata e fluida e valorizzare l'ensemble | <ul style="list-style-type: none"> Ø Armonia e arrangiamento Ø Tecniche di ascolto (timing) e improvvisazione Ø Tecniche di acustica degli strumenti musicali Ø Tecniche di sintesi (musica) Ø Tecniche di stretching e mental training Ø Tecniche di musica d'insieme Ø Principi di funzionamento e tecniche d'uso dello strumento musicale Ø Principi di postura e movimento (ergonomia e biomeccanica) Ø Tecniche di comunicazione Ø Lingua inglese parlata e scritta a livello elementare Ø Normativa sul Diritto d'Autore Ø Principali riferimenti legislativi e normativi in materia di contrattualistica e previdenza nel settore spettacolo Ø Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza. Ø La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche) |
| RISULTATO ATTESO | | |
| Corretta interpretazione di performance dal vivo. | | |