

## Tecnico nelle arti sceniche (Performer)

### DESCRIZIONE SINTETICA

Il Tecnico nelle arti sceniche (Performer) è in grado di esibirsi dal vivo, da solo o collettivamente, di fronte ad un pubblico , usando in modo multidisciplinare linguaggi appartenenti al teatro, alla danza e alla musica, al fine di esprimersi in diversi contesti performativi.

### AREA PROFESSIONALE

Produzione artistica dello spettacolo

### LIVELLO EQF

6° livello

### PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

Sistema di riferimento	Denominazione
NUP	2.5.5.2.2 – Attori 2.5.5.5.2 - Artisti di varietà 2.5.5.5.3 - Acrobati e artisti circensi

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
<b>1. Espressività corporea nello spazio scenico</b>	<p>Interpretare lo spazio scenico riconoscendo le proprie abilità performative, i propri limiti ed il proprio ruolo nella relazione con gli altri</p> <p>Tradurre le proprie abilità sceniche e artistiche (recitazione, danza, canto) in azioni di vocalità e movimento, combinate in modo organico e in sicurezza</p> <p>Applicare tecniche di rilassamento per liberare la tensione corporea e per dominare le emozioni e le energie negative creando una sintonia perfetta tra respirazione-voce-corpo</p> <p>Utilizzare diversi linguaggi espressivi/corporei/vocali alternandoli o combinandoli insieme al fine di sviluppare una performance equilibrata e armonica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Forme teatrali, musical e commedia musicale</li> <li><input type="checkbox"/> Storia del teatro (Elisabetiano,.....)</li> <li><input type="checkbox"/> storia e cultura del musical theatre</li> <li><input type="checkbox"/> Terminologia tecnica di settore</li> <li><input type="checkbox"/> Tecniche di danza ed espressività corporea</li> <li><input type="checkbox"/> Principi di anatomia, fisiologia del movimento, psicomotricità e traumatologia</li> </ul>
<b>2. Sviluppo del personaggio da interpretare</b>	<p>Identificare espressioni, stili, movimenti del corpo e comportamenti del personaggio da interpretare in base alla propria personale attitudine interpretativa e alle indicazioni ricevute</p> <p>Adeguare la dizione e il tono della voce parlata e cantata al personaggio e alla situazione, per raggiungere l'espressività e l'intensità desiderata</p> <p>Padroneggiare movimenti e ritmi nello spazio fisico e temporale a disposizione, partendo dalla sceneggiatura (teatrale, di musical o commedia) e alternando armonicamente le parti danzate, canore e recitative previste</p> <p>Eseguire la parte recitata abbinando la voce e i movimenti in base allo stile scelto e al personaggio da interpretare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Tecniche di riscaldamento, stretching e rilassamento</li> <li><input type="checkbox"/> Principi base di discipline sportive (scherma, pugilato ecc..)</li> <li><input type="checkbox"/> tecniche vocali di tipo performativo: Musical Theatre, pop, canto classico</li> <li><input type="checkbox"/> Tecniche di dizione</li> <li><input type="checkbox"/> Principi di drammaturgia</li> </ul>
<b>3. Rappresentazione della performance</b>	<p>Riconoscere i ruoli coinvolti nella produzione (tecnici audio-video, scenografi, costumisti ecc.), collaborando alla scelta dei supporti tecnici più adeguati e di effetto per la performance (elementi di attrezzatura e scenografia, costumi, strumenti fonici e illuminotecnici, ecc..)</p> <p>Applicare tecniche di memorizzazione della parte assegnata, relazionandosi in modo appropriato con gli altri attori, sotto la guida del regista/direttore artistico</p> <p>Interpretare il proprio ruolo, utilizzando il mezzo vocale, la gestualità del corpo e la mimica del volto e gestendo lo spazio scenico fisico e temporale a disposizione</p> <p>Applicare tecniche di improvvisazione e utilizzare una gamma di prestazioni, stili e approcci atti a coinvolgere l'attenzione del pubblico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Principi di scenografia, illuminotecnica e suono</li> <li><input type="checkbox"/> Principi di doppiaggio</li> <li><input type="checkbox"/> Principi di sartoria e trucco/parruccho teatrali</li> <li><input type="checkbox"/> Tecniche di creazione scenica performativa ed improvvisazione</li> <li><input type="checkbox"/> Lingua inglese tecnica</li> <li><input type="checkbox"/> Principi di marketing</li> </ul>
<b>3. Cura dell'immagine artistica</b>	<p>Distinguere i ruoli, i brani e gli stili più connotativi della propria personalità ed espressività, fisica ed artistica, per lo sviluppo di un proprio repertorio</p> <p>Riconoscere le regole, i ruoli e gli ambiti di riferimento del settore dello spettacolo</p> <p>Individuare il mercato di riferimento e i soggetti cui rivolgersi (enti pubblici, agenzie dello spettacolo e istituzioni artistiche, ecc..) per promuovere la propria immagine o ricercare commesse/scritture</p> <p>Riconoscere diritti e doveri e relative implicazioni amministrative, fiscali e previdenziali collegate ad un'attività nell'ambito dello spettacolo (ingaggi, trasferte, ecc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Tecniche di comunicazione verbale e non verbale (analogica)</li> <li><input type="checkbox"/> Normativa sul Diritto d'Autore</li> <li><input type="checkbox"/> Principali riferimenti legislativi e normativi in materia di contrattualistica e previdenza nel settore spettacolo</li> <li><input type="checkbox"/> Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza.</li> <li><input type="checkbox"/> La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche).</li> </ul>

## Riferimenti per lo sviluppo, la valutazione, la formalizzazione e la certificazione delle competenze

### UNITÀ DI COMPETENZA

#### 1. Espressività corporea nello spazio scenico

INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø Controllo espressività tonico-gestuale</li> <li>Ø Impiego appropriato delle risorse fisiche e vocali in modo integrato</li> <li>Ø Dominio dello spazio scenico con impiego di una varietà di stili interpretativi padronanza su una gamma di pezzi performativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø Interpretare lo spazio scenico riconoscendo le proprie abilità performative, i propri limiti ed il proprio ruolo nella relazione con gli altri</li> <li>Ø Tradurre le proprie abilità sceniche e artistiche (recitazione, danza, canto) in azioni di vocalità e movimento, combinate in modo organico e in sicurezza</li> <li>Ø Applicare tecniche di rilassamento per liberare la tensione corporea e per dominare le emozioni e le energie negative creando una sintonia perfetta tra respirazione-voce-corpo</li> <li>Ø Utilizzare diversi linguaggi espressivi/corporei/vocali alternandoli o combinandoli insieme al fine di sviluppare una performance equilibrata e armonica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø Tecniche di danza ed espressività corporea</li> <li>Ø Principi di anatomia, fisiologia del movimento, psicomotricità e traumatologia</li> <li>Ø Tecniche di riscaldamento, stretching e rilassamento</li> <li>Ø Principi base di discipline sportive (scherma, pugilato ecc..)</li> <li>Ø Tecniche di creazione scenica performativa ed improvvisazione</li> <li>Ø Tecniche di comunicazione verbale e non verbale (analogica)</li> <li>Ø Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza.</li> <li>Ø La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche).</li> </ul>

#### RISULTATO ATTESO

Spazio scenico ed espressività corporea sotto controllo e in sintonia/empatia

### UNITÀ DI COMPETENZA

#### 2. Sviluppo del personaggio da interpretare

INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø Lettura e studio del copione e/ o della sceneggiatura</li> <li>Ø Analisi del personaggio da interpretare secondo le indicazioni della sceneggiatura, del copione o del regista</li> <li>Ø Ricerca delle modalità recitative e/o performative più consone all'allestimento scenico, performativo e drammaturgico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø Identificare espressioni, stili, movimenti del corpo e comportamenti del personaggio da interpretare in base alla propria personale attitudine interpretativa e alle indicazioni ricevute</li> <li>Ø Adeguare la dizione e il tono della voce parlata e cantata al personaggio e alla situazione, per raggiungere l'espressività e l'intensità desiderata</li> <li>Ø Padroneggiare movimenti e ritmi nello spazio fisico e temporale a disposizione, partendo dalla sceneggiatura (teatrale, di musical o commedia) e alternando armonicamente le parti danzate, canore e recitative previste</li> <li>Ø Eseguire la parte recitata abbinando la voce e i movimenti in base allo stile scelto e al personaggio da interpretare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø Forme teatrali, musical e commedia musicale</li> <li>Ø Storia del teatro (Elisabettiano,.....)</li> <li>Ø storia e cultura del musical theatre</li> <li>Ø Tecniche di creazione scenica performativa ed improvvisazione</li> <li>Ø Tecniche di danza ed espressività corporea</li> <li>Ø Principi base di discipline sportive (scherma, pugilato ecc..)</li> <li>Ø tecniche vocali di tipo performativo: Musical Theatre, pop, canto classico</li> <li>Ø Tecniche di dizione</li> <li>Ø Principi di doppiaggio</li> <li>Ø Principi di drammaturgia</li> <li>Ø Lingua inglese tecnica</li> <li>Ø Tecniche di comunicazione verbale e non verbale (analogica)</li> <li>Ø Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza.</li> <li>Ø La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche).</li> </ul>

#### RISULTATO ATTESO

Ruolo interpretato, secondo il proprio stile, padroneggiando e integrando canto, danza e recitazione

UNITÀ DI COMPETENZA  
3. Rappresentazione della performance

INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø Esecuzione delle prove d'insieme con gli altri ruoli della produzione</li> <li>Ø Esecuzione performativa su palcoscenico in base al copione o improvvisata in risposta agli stimoli del pubblico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø Riconoscere i ruoli coinvolti nella produzione (tecnici audio-video, scenografi, costumisti ecc.), collaborando alla scelta dei supporti tecnici più adeguati e di effetto per la performance (elementi di attrezzatura e scenografia, costumi, strumenti fonici e illuminotecnici, ecc..)</li> <li>Ø Applicare tecniche di memorizzazione della parte assegnata, relazionandosi in modo appropriato con gli altri attori, sotto la guida del regista/direttore artistico</li> <li>Ø Interpretare il proprio ruolo, utilizzando il mezzo vocale, la gestualità del corpo e la mimica del volto e gestendo lo spazio scenico fisico e temporale a disposizione</li> <li>Ø Applicare tecniche di improvvisazione e utilizzare una gamma di prestazioni, stili e approcci atti a coinvolgere l'attenzione del pubblico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø Forme teatrali, musical e commedia musicale</li> <li>Ø Storia del teatro (Elisabettiano,.....)</li> <li>Ø storia e cultura del musical theatre</li> <li>Ø Tecniche di creazione scenica performativa ed improvvisazione</li> <li>Ø Tecniche di danza ed espressività corporea</li> <li>Ø Principi base di discipline sportive (scherma, pugilato ecc..)</li> <li>Ø Tecniche di dizione</li> <li>Ø Principi di drammaturgia</li> <li>Ø Principi di scenografia, illuminotecnica e suono</li> <li>Ø Principi di sartoria e trucco/parrucco teatrali</li> <li>Ø Lingua inglese tecnica</li> <li>Ø Tecniche di comunicazione verbale e non verbale (analogica)</li> <li>Ø Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza.</li> <li>Ø La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche).</li> </ul>

RISULTATO ATTESO

Performance gestita ed interpretata secondo il copione e le indicazioni del regista

UNITÀ DI COMPETENZA  
4. Cura dell'immagine artistica

INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø Selezione di canzoni, brani di recitazione e di danza dal proprio repertorio in riferimento ad uno specifico contesto e utilizzo (audizione, provino, ecc..)</li> <li>Ø Promozione e gestione della propria immagine artistica presso potenziali committenti pubblici o privati</li> <li>Ø Presidio degli aspetti amministrativi e previdenziali collegati alla propria attività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø Distinguere i ruoli, i brani e gli stili più connotativi della propria personalità ed espressività, fisica ed artistica, per lo sviluppo di un proprio repertorio</li> <li>Ø Riconoscere le regole, i ruoli e gli ambiti di riferimento del settore dello spettacolo</li> <li>Ø Individuare il mercato di riferimento e i soggetti cui rivolgersi (enti pubblici, agenzie dello spettacolo e istituzioni artistiche, ecc..) per promuovere la propria immagine o ricercare commesse/scritture</li> <li>Ø Riconoscere diritti e doveri e relative implicazioni amministrative, fiscali e previdenziali collegate ad un'attività nell'ambito dello spettacolo (ingaggi, trasferte, ecc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø Terminologia tecnica di settore</li> <li>Ø Principi di marketing</li> <li>Ø Lingua inglese tecnica</li> <li>Ø Normativa sul Diritto d'Autore</li> <li>Ø Principali riferimenti legislativi e normativi in materia di contrattualistica e previdenza nel settore spettacolo</li> <li>Ø Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza.</li> <li>Ø La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche).</li> </ul>

RISULTATO ATTESO

Immagine artistica curata negli aspetti promozionali e amministrativi