

# All'inizio della città di Roma

*Ballo con gli Attori del Corso di Alta Formazione Il ritmo drammatico, dell'Istituto di Ricerca di Arte Applicata Societas*

Azione coreografica di Claudia Castellucci  
Assistente coreografo Alessandro Bedosti  
Composizione musicale di Stefano Bartolini

Con: Simona Allegra, Flavia Bakiu, Riccardo Balestra, Francesco Berto, Sara Bertolucci, Manuela Biancoli, Eleonora Bonino, Margherita Kay Budillon, Giorgio Castagna, Luca Cerri, Guillermo De Cabanyes, Flavia Gramaccioni, Ksenia Guinea, Francesco Lunardi, Martina Massaro, Maria Celeste Messina Agostinelli, Gaetano Palermo, Alessandra Pirisi, Eynav Rosolio, Francesca Tisano, Carolina Tomassi

La coreografia chiama in causa l'inizio di una delle più estese civiltà europee: quella romana. L'accento, però, è posto sugli albori di un vivere sociale che ha dovuto inventare un proprio modo organizzato di concepire la convivenza tra molti e non sull'enfasi della conquista territoriale successiva.

È qui posta in luce, in termini coreografici, dunque in base a movenze, tragitti e atteggiamenti, la necessità di regolare il comportamento umano orientato alla tutela, al riconoscimento del crimine e alla sanzione. Le decisioni essenziali che originano alcuni moti dell'agire sociale, soprattutto quelli che contraddistinguono le forme iniziali della vita in comune, sono qui ripercorsi in base a scansioni ritmiche e schematiche di una danza che è preferibile chiamare 'ballo', per il suo richiamo folklorico di movimento collettivo e comunitario.

Roma dà il proprio nome alle prime forme del diritto, e le regole del diritto romano sono un primo riferimento rispetto alla collezione di atteggiamenti che abbiamo raccolto nel tempo, e che colgono la parte legale degli affetti. L'esperienza primitiva che sta alla base di quelle astrazioni legali, coglie anche ciò che sta in profondità dell'individuo: l'istinto di conservazione, il senso della proprietà, il concetto di giustizia, il raziocinio della solidarietà, il discernimento in base al giusto. E, soprattutto, il rapporto di queste leggi con il tempo, che resta sullo sfondo, in tutta la sua immane rilevanza.

Ingresso gratuito, è consigliata la prenotazione.

**Lunedì 15 aprile ore 21.00 – Teatro Diego Fabbri, Forlì** (in collaborazione con Accademia Perduta Romagna Teatri)  
tel. +39 0543 26355 – mail [teatrodiegofabbri@accademiaperduta.it](mailto:teatrodiegofabbri@accademiaperduta.it)

**Martedì 16 aprile ore 18.00 – Teatro Comandini, Cesena**  
tel. +39 0547 25566 – mail [prenotazioni@societas.es](mailto:prenotazioni@societas.es)

**Mercoledì 17 aprile ore 20.30 – Teatro al Parco, Parma** (in collaborazione con Solares Fondazione delle Arti)  
tel. +39 0521 992044 / 989430 – mail [biglietteriabriciole@solaresdellearti.it](mailto:biglietteriabriciole@solaresdellearti.it)



Esito scenico del Corso di Alta Formazione 'Il Ritmo Drammatico', operazione approvata dalla Regione Emilia Romagna con Delibera di GR n.1208 del 30/07/2018 e D.G.R. 483/2018, Rif.PA 2018-9892/RER e cofinanziata con risorse del Fondo sociale europeo e della Regione Emilia-Romagna.