



FORMAZIONE PER LE FIGURE DELL'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

Area non fiction Bologna

Descrizione del profilo	L'autore e lo sceneggiatore che operano nella Non Fiction devono sapersi confrontare con tutte le forme e i generi di scrittura: dal format di puro intrattenimento a quello di approfondimento, fino al documentario d'autore e di creazione. Per questo motivo Bottega Finzioni articolerà il progetto formativo attraverso lezioni frontali, project work e week end intensivi.
Contenuti del percorso	<p>Per un autore televisivo e di documentari è importante sapersi confrontare con tutte le forme e i generi di scrittura: dal format di puro intrattenimento a quello di approfondimento, fino al documentario d'autore e di creazione, anche strutturato in mini serie. Scrivere un programma televisivo di approfondimento significa prima di ogni cosa sapersi relazionare con delle fonti di varia provenienza, districandosi tra centinaia di pagine, di testimonianze e d'interviste riuscendo a fare una sintesi avvincente per un pubblico che dovrà seguire il racconto soprattutto dal punto di vista visivo e drammaturgico. Scrivere un format o un programma d'intrattenimento significa saper generare delle idee, possibilmente originali, che possano essere ripetute in maniera seriale. Si tratta di costruire dei meccanismi narrativi per delle storie che coinvolgano il pubblico in situazioni divertenti, emotivamente appassionanti e che possano offrire anche qualche spunto di riflessione, senza appesantire la narrazione. La differenza fondamentale tra scrivere fiction e scrivere un documentario è che nel primo caso la sceneggiatura si fa prima delle riprese, mentre nel secondo caso arriva dopo le riprese.</p> <p>Scrivere un documentario significa, prima di tutto, saper prevedere cosa potrebbe accadere a partire da determinate situazioni che si andranno a riprendere in un set non controllato come quello di uno studio televisivo o di un film. Inoltre, una volta ultimate le riprese, l'autore di documentari deve avere l'elasticità necessaria per rivedere il progetto originario sulla base del materiale effettivamente ottenuto in corso di lavorazione.</p>
Attestato rilasciato	Attestato di frequenza
Sede di svolgimento	Bottega Finzioni, Via delle Lame, n. 114 Bologna
Durata e periodo di svolgimento	738 ore, di cui 418 ore di lezione e 320 ore di project work Dal 18 gennaio al 13 dicembre 2019
Numero partecipanti	20





Unione europea
Fondo sociale europeo



Destinatari e requisiti di accesso	Persones residenti o domiciliate in Emilia-Romagna che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione. I candidati dovranno possedere un diploma di istruzione secondaria superiore, avere attitudini nel raccontare per immagini ed essere in possesso di conoscenze grammatica, sintassi, lessico e stili della lingua italiana.
Iscrizione	Entro il 22 novembre 2018
Criteri di selezione	La selezione avviene attraverso 3 fasi: l'invio di un testo di auto presentazione in forma narrativa al momento dell'iscrizione, una prova scritta e un colloquio.
Ente di formazione	BOTTEGA FINZIONI SRL
Soggetti che partecipano alla progettazione e realizzazione del percorso	Sky Arte Stefilm International srl Associazione Documentary in Europe Echivisivi Produzione Cinematografica S.r.L
Contatti	Referente: Nicoletta Lupia Telefono: 051 0988170 e-mail: n.lupia@bottegafinzioni.com Sito web: www.bottegafinzioni.it
Riferimenti	Operazione Rif. PA 2018-9752/RER Progetto 1 approvata con deliberazione di Giunta Regionale n. 1140/2018 e cofinanziata con risorse del Fondo sociale europeo e della Regione Emilia-Romagna

