



## Programma regionale in materia di cinema e audiovisivo ai sensi della L.R. n. 20 del 2014

<b>Titolo del percorso</b>	<b>DALL'IDEA AL SET. CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN SCRITTURA E REGIA CINEMATOGRAFICA.</b>
<b>Descrizione del profilo</b>	Il regista/soggettista/sceneggiatore cinematografico è una figura complessa. Si tratta essenzialmente di un direttore/regista di progetti audiovisivi con competenze nella stesura di soggetti e sceneggiature, nonché nella loro gestione anche attraverso la cura di attività di produzione.
<b>Contenuti del percorso</b>	<p>Il percorso formativo è articolato in 4 moduli specifici:</p> <p><b>1. Ideazione e scrittura: dall'idea alla sceneggiatura</b> La sceneggiatura è alla base di ogni grande film. Il corso inizia da qui per condurre gli studenti nell'apprendimento teorico e pratico dell'elaborazione e della stesura del soggetto, della scaletta, del trattamento e della sceneggiatura sia a livello di forma che di contenuti che di struttura (scene, personaggi, unità di tempo e spazio, azione, descrizioni, dialoghi...).</p> <p><b>2. Pre-produzione</b> Una volta pronta la sceneggiatura il corso procede conducendo gli studenti nell'apprendimento teorico e pratico dell'analisi tecnica (lo spoglio) della sceneggiatura e nell'apprendimento di tutta la fase di pre-produzione di un'opera audiovisiva: individuazione delle location, casting, calendario di lavoro, dinamiche organizzative di un set cinematografico.</p> <p><b>3. Riprese: dalla scrittura al set</b> Il corso procede conducendo gli studenti nell'apprendimento teorico e pratico della delicata fase delle riprese cinematografiche. I futuri registi dovranno infatti imparare a conoscere le inquadrature, i movimenti della macchina da presa, le modalità di lavoro con gli attori, le relazioni con i reparti (fotografia, costumi, scenografia, elettricisti e macchinisti, produzione), la troupe, le dinamiche del set.</p> <p><b>4. Visione materiale girato e confronto con montatore</b> Visione materiale girato e confronto con montatore. Nell'ultima fase del corso gli studenti vengono guidati nell'apprendimento della supervisione al montaggio: un regista moderno deve saper valutare tecnicamente e artisticamente l'esito del girato in fase intermedia e sapersi confrontare con la figura del montatore.</p>
<b>Attestato rilasciato</b>	Attestato di frequenza
<b>Sede di svolgimento</b>	Bobbio
<b>Durata e periodo di svolgimento</b>	Durata complessiva 600 ore: 360 ore di aula e 240 di project work. Periodo: da febbraio 2019 a gennaio 2020
<b>Numero partecipanti</b>	12

<b>Destinatari e requisiti di accesso</b>	<p>Persone residenti o domiciliate in Emilia-Romagna che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione, con conoscenze-capacità attinenti l'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali. Per quanto attiene invece il possesso dei requisiti sostanziali richiesti (sonoscenze e capacità) attinenti e necessari a garantire un processo di apprendimento, saranno valutate prioritarie quelle relative a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inglese di base</li> <li>• Conoscenza di grammatica, sintassi, lessico e stili della lingua italiana</li> <li>• Basi di cultura cinematografica</li> </ul>
<b>Iscrizione</b>	<b>Entro e non oltre il 27 gennaio 2019</b>
<b>Criteri di selezione</b>	<p>ECIPAR raccoglierà le domande d'iscrizione (con allegato cv e lettera motivazionale) e procederà alla verifica dei requisiti di accesso formali e sostanziali e valuterà eventuali materiali prodotti (un elenco degli eventuali materiali audiovisivi già realizzati come regista, massimo di 3 minuti o come sceneggiatore, una cartella). Nel caso di domande superiori ai posti disponibili è prevista la realizzazione di una prova di selezione. La Commissione procederà alla verifica dei requisiti di ammissibilità dei candidati effettuando l'analisi dei curricula e della lettera motivazionale, di eventuali allegati e di altre evidenze fornite in riferimento a esperienze maturate in contesti di istruzione/formazione e professionali.</p> <p>È prevista una prova scritta relativamente a: inglese, conoscenza di grammatica, sintassi, lessico e stili della lingua italiana, basi di cultura cinematografica.</p> <p>È inoltre prevista una prova orale: analisi della prova scritta, dei materiali eventualmente prodotti e delle esperienze nel curriculum. Successivamente saranno affrontati aspetti motivazionali e psico-attitudinali; le caratteristiche della figura professionale, i possibili sbocchi occupazionali, capacità relazionali e atteggiamento propositivo, esperienze nel settore di riferimento</p>
<b>Ente di formazione</b>	<p>ECIPAR CONSORZIO SRL Via F. Coppalati 10, loc. Le Mose 29122 Piacenza</p>
<b>Soggetti che partecipano alla progettazione e realizzazione del percorso</b>	<p>Ecipar Emilia Romagna Fondazione Fare Cinema Kavac Film IBC Movie Comune di Bobbio Cna Associazione Territoriale di Piacenza</p>
<b>Contatti</b>	<p>Referente: Gobbi Sara Telefono: 0523/572240 E-mail: <a href="mailto:cinema@eciparpc.it">cinema@eciparpc.it</a> Sito web: <a href="http://www.eciparpiacenza.com">www.eciparpiacenza.com</a></p>
<b>Riferimenti</b>	<p>Operazione Rif. PA 2018-9763/RER approvata con deliberazione di Giunta Regionale n. 1140/2018 del 16/07/2018 e cofinanziata con risorse del Fondo sociale europeo e della Regione Emilia-Romagna</p>