



## FORMAZIONE PER LE FIGURE DELL'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

### Tecniche di diffusione delle produzioni audiovisive: diritti d'autore, contratti di coproduzione, nuova legge cinema Bologna

<b>Descrizione del profilo</b>	Questo percorso si propone di analizzare le tematiche principali che riguardano il "Diritto d'autore" le Coproduzioni e le novità della Nuova Legge Cinema e Audiovisivo, mettendo in luce le problematiche relative alle questioni giuridiche sulla tutela dell'opera d'ingegno, i vantaggi e svantaggi di realizzare una coproduzione cinematografica e i meccanismi che regolano il nuovo fondo cinema e audiovisivo.
<b>Contenuti del percorso</b>	<b>I DIRITTI D'AUTORE:</b> -La tutela delle opere dell'ingegno: la legge n. 633/1941 e ss. mm e le opere protette, il diritto morale e i diritti patrimoniali. -Il carattere creativo, la forma di rappresentazione, il titolo d'acquisto del diritto. -Le opere cinematografiche ed assimilate: i titolari dei diritti (autore del soggetto, autore della sceneggiatura, direttore artistico, autore della musica). -L'esercizio dei diritti di utilizzazione dell'opera cinematografica: il produttore -Le opere destinate alla pubblica rappresentazione: le opere teatrali, l'opera scenografica, la maschera scenica, i costumi di scena, il format televisivo, l'opera multimediale, il cartone animato, l'opera audiovisiva, le sequenze di immagini in movimento. -Il pubblico registro cinematografico, i film di interesse nazionale <b>I CONTRATTI DI COPRODUZIONE:</b> -Il contratto di coproduzione: forme e clausole principali, i vantaggi e svantaggi. -Accesso a incentivi e finanziamenti governativi stranieri: Trattati bilaterali e Convenzione Europea sulla Coproduzione cinematografica -Analisi dei casi più frequenti del ricorso alle coproduzioni -Esempio di Accordo di coproduzione europea -Nuova Convenzione sulla coproduzione cinematografica: aggiornamenti sul quadro giuridico e finanziario aggiornato per i produttori che provengono da paesi diversi e che desiderano cooperare alla produzione di un film <b>NUOVA LEGGE CINEMA E AUDIOVISIVO:</b> -Aspetti innovativi della nuova legge -Le risorse del nuovo fondo cinema e audiovisivo -Il meccanismo di autofinanziamento -Sistema di incentivi automatici per le opere di nazionalità italiana -Contributi per le nuove produzioni -Gli incentivi a start up, giovani, festival e rassegne, opere prime e seconde -Potenziamento del credito d'imposta -Piano per la digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo
<b>Attestato rilasciato</b>	Attestato di frequenza



Unione europea  
Fondo sociale europeo



<b>Sede di svolgimento</b>	Ecipar Bologna, via di Corticella 186, Bologna
<b>Durata e periodo di svolgimento</b>	Il corso ha una durata di 36 ore, di cui 30 d'aula e 6 di project work Periodo di svolgimento: dicembre 2018 – febbraio 2019.
<b>Numero partecipanti</b>	12
<b>Destinatari e requisiti di accesso</b>	Persone residenti o domiciliate in Emilia-Romagna che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione. Son richieste conoscenze-capacità attinenti l'area professionale (produzione audio visiva), che possono essere state acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali.
<b>Iscrizione</b>	Il termine per l'iscrizione è il <b>30/11/2018</b> . Per iscriversi è necessario far pervenire la Scheda di pre iscrizione via Mail o Fax al Coordinatore del corso completa di Curriculum Vitae.
<b>Criteri di selezione</b>	Verificato il possesso dei requisiti formali e sostanziali, attraverso l'analisi dei CV ed eventuale documentazione allegata, verrà stilata una graduatoria dei candidati ritenuti ammissibili e non ammissibili. Nel caso in cui il numero delle persone idonee fosse superiore al numero dei posti disponibili si procederà ad una fase di selezione dei partecipanti mediante test scritto e colloquio.
<b>Ente di formazione</b>	Ecipar Bologna Soc. cons. a.r.l.
<b>Soggetti che partecipano alla progettazione e realizzazione del percorso</b>	Verranno coinvolti nelle attività di professionisti di fama nazionale ed internazionale del settore e partner del progetto: ARTICOLTURE, DER, STUDIO ARKI', ST/ART, SONNE FILM, MAMMUT FILM, INDICI OPPONIBILI, BO FILM, KINE' SOCIETA' COOPERATIVA
<b>Contatti</b>	Referente: Tiziana Procopio Telefono: 051 4199727 E-mail: <a href="mailto:t.procopio@yahoo.it">t.procopio@yahoo.it</a> Sito web: <a href="http://www.eciparbologna.it">www.eciparbologna.it</a>
<b>Riferimenti</b>	Progetto Rif. PA 2018-9767/RER/6 approvato con deliberazione di Giunta Regionale n. 1140/2018 e cofinanziato con risorse del Fondo sociale europeo e della Regione Emilia-Romagna