

FORMAZIONE PER LE FIGURE DELL'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

Scrivere per il cinema: lo sceneggiatore dall'idea al film

Bobbio (PC)

Titolo del percorso	Scrivere per il cinema: lo sceneggiatore dall'idea al film
Descrizione del profilo	La figura dello sceneggiatore è emblematica nel campo cinematografico: deve saper elaborare le diverse fasi di scrittura (dall'idea al trattamento, dalla scaletta alla sceneggiatura), con competenze anche sulla realizzazione dello storyboard. Oltre ad essere il primo a immaginare e "vedere" un film, lo sceneggiatore è anche colui che deve, per collocarsi all'interno del mondo lavorativo cinematografico, conoscerne elementi, direzioni, mutamenti, per una consapevole azione e caratterizzazione del proprio prodotto. Tutti elementi che sono acquisibili attraverso la docenza di sceneggiatori già affermati, che possano essere veicolo di informazioni "non scritte" ma fondamentali per operare nell'industria cinematografica ed audiovisiva contemporanea.
Contenuti del percorso	Il percorso prevede di sviluppare le capacità dei corsisti in questa direzione, unitamente alla consapevolezza del "fare squadra" nella realizzazione di un prodotto cinematografico - attraverso moduli che ripercorrono le fasi del processo creativo che porta allo sviluppo di una sceneggiatura cinematografica a partire da un'idea. LO SPUNTO DALLA REALTÀ - Dove "trovare" le idee per un racconto cinematografico. Quali sono i nostri materiali di partenza: l'osservazione della realtà, la cronaca, l'autobiografia, il racconto familiare... Come trasformare la realtà in racconto cinematografico. COME RICONOSCERE UN'IDEA CINEMATOGRAFICA? - Qual è il potenziale narrativo e cinematografico di un'idea. DALL'IDEA AL SOGGETTO - Che cos'è un soggetto cinematografico; dal soggetto al trattamento; la ricerca delle fonti; il lavoro sul personaggio. DAL TRATTAMENTO ALLA SCENEGGIATURA - La struttura; laboratorio sul dialogo.
Attestato rilasciato	Attestato di frequenza
Sede di svolgimento	Bobbio (PC)
Durata e periodo di svolgimento	600 ore: 200 di aula e 400 di project work. Marzo - dicembre 2020
Numero partecipanti	12
Destinatari e requisiti di accesso	<p>Persone residenti o domiciliate in Emilia-Romagna che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione.</p> <p>Agli aspiranti corsisti verrà richiesto, unitamente al curriculum, un elaborato (scritto o multimediale) da loro prodotto, al fine di mettere in evidenza le competenze e il proprio livello artistico. Tale elaborato, in caso di un numero maggiore di richieste di iscrizione rispetto al numero di partecipanti previsti, verrà valutato con un peso del 30% in fase di ammissione.</p>



Unione europea
Fondo sociale europeo



Iscrizione	Entro e non oltre il 6/03/2020
Criteri di selezione	<p>Durante la fase di selezione Fondazione Fare Cinema raccoglierà le domande di iscrizione e procederà alla verifica dei requisiti formali e sostanziali analizzando ciascun curriculum e prodotto.</p> <p>Qualora le domande di iscrizione siano superiori al numero di posti disponibili è prevista una prova di selezione, formata da una parte scritta ed una orale, al fine di verificare sia i requisiti di accesso che il grado di motivazione alla frequenza del corso, unitamente alla consapevolezza del ruolo lavorativo considerato e la sua coerenza con il proprio obiettivo professionale.</p> <p>L'elaborato (scritto o multimediale) presentato in fase di iscrizione verrà valutato con un peso del 30% in fase di ammissione.</p>
Ente di formazione	Fondazione Fare Cinema
Soggetti che partecipano alla progettazione e realizzazione del percorso	Fondazione Fare Cinema Kavac Film srl Cineteca di Bologna Madeleine srl Comune di Bobbio
Contatti	Referente: Paola Pedrazzini Telefono: 0523/691341 E-mail: info@fondazionefarecinema.it Sito web: www.fondazionefarecinema.it
Riferimenti	Operazione Rif. PA 2019-11894/RER approvata con deliberazione di Giunta Regionale n. 1277/2019 e cofinanziata con risorse del Fondo sociale europeo e della Regione Emilia-Romagna