

## FORMAZIONE PER LE FIGURE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

### Be a singer: interpretazione della musica pop

Parma

<b>Descrizione del profilo</b>	Al termine del progetto gli allievi saranno in grado di: conoscere ed applicare tecniche avanzate di vocalizzazione svolgere esercizi di riscaldamento vocale finalizzati al raggiungimento delle performance richieste; conoscere e rispettare le norme igieniche per ridurre al minimo stanchezza e affaticamento; decodificare le richieste tecniche utili alla presentazione del repertorio in eventi live; individuare i punti critici sui quali esercitarsi maggiormente adeguare le proprie abilità dall'impianto tecnico dello studio a quello interpretativo; conoscere le tecniche ed eseguire correttamente esercizi di defaticamento e riportare la voce dall'atletismo del canto alla regolarità del parlato.
<b>Contenuti del percorso</b>	TECNICHE AVANZATE DI VOCALIZZAZIONE Fisiologia del canto, esercizi per lo sviluppo della voce come strumento, lavoro sulle vocali, il legato, aria, corde vocali e risonatori. Tecniche ed esercizi di respirazione. La postura e il body warm up. I registri vocali. Igiene canora, indicazioni e prescrizioni per la cura della voce, tecniche di riscaldamento e di raffreddamento vocale. Tecnica eufonica principi dell'educazione all'uso armonico GESTIONE MICROFONI Le varie tipologie di microfoni, come scegliere – la preparazione tecnica e tecnologica del mezzo TECNICHE INTERPRETATIVE Tecnica dell'isolamento Testi e feeling emotivo - Analisi e assimilazione dei grandi interpreti - Analisi delle capacità individuali - Lavoro sulla memoria, lettura a prima vista del testo. Presenza sul palco – Postura e portamento, Le armonizzazioni - Controllo della dinamica, interpretazione del tempo e linea melodica - Fraseggio, tonal balance, timbro, amalgama, timing, intervalli PROJECT WORK Preparazione live
<b>Attestato rilasciato</b>	Attestato di frequenza
<b>Sede di svolgimento</b>	Parma, Via Tartini 5, presso L'Accademia Centro Musicale Polivalente
<b>Durata e periodo di svolgimento</b>	100 ore, di cui 24 ore di project work Da aprile a giugno 2020
<b>Numero partecipanti</b>	12
<b>Destinatari e requisiti di accesso</b>	I partecipanti devono avere assolto l'obbligo di istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione, essere residenti o domiciliati in Emilia-Romagna, avere compiuto il 18° anno di età, essere occupati o disoccupati. Inoltre è necessario dimostrare di avere competenze di base in ambito musicale, maturate come cantante attraverso esperienze formative e/o lavorative, acquisite in qualsiasi contesto formale od informale.



Unione europea  
Fondo sociale europeo



<b>Iscrizione</b>	Entro il 27 febbraio 2020 – Per iscriversi occorre scaricare dal sito <a href="http://www.fonoprint.com">www.fonoprint.com</a> la scheda di iscrizione, compilarla, firmarla e inviarla per mail a Fonoprint allegando CV e documento di identità.
<b>Criteri di selezione</b>	Al superamento di n. 12 candidature aventi i requisiti formali e sostanziali di accesso è prevista l'attivazione della fase di selezione. Non sono previsti criteri preferenziali. Al raggiungimento dei 12 candidati ammissibili verrà subito individuata e nominata la commissione di valutazione. La selezione sarà composta da due momenti: un'audizione di valutazione delle competenze tecniche e un colloquio individuale motivazionale. Il colloquio avrà un peso del 40% rispetto al punteggio complessivo.
<b>Ente di formazione</b>	Fonoprint srl
<b>Soggetti che partecipano alla progettazione e realizzazione del percorso</b>	Fonoprint srl – ente titolare Cronopios s.a.s. Terzo suono coop
<b>Contatti</b>	Referente: Giacomo Golfieri Telefono: 051585254 E-mail: <a href="mailto:giacomo.golfieri@fonoprint.com">giacomo.golfieri@fonoprint.com</a> Sito web: <a href="http://www.fonoprint.com">www.fonoprint.com</a>
<b>Riferimenti</b>	Operazione Rif. PA 2019/11941RER approvata con deliberazione di Giunta Regionale n. 1381 del 05/08/2019 e cofinanziata con risorse del Fondo sociale europeo e della Regione Emilia-Romagna

